



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Details

Краткий ответ: Оранжевая эмалированная кружка — это стальная кружка с покрытием из обожжённой оранжевой стеклянной эмали. Для брендированной партии утверждайте обожжённую цветовую пластину, а не образец Pantone. Сочетайте оранжевый с чёрным, тёмно-синим или нержавеющей кантом, наносите логотип непрозрачным белым или чёрным и письменно согласуйте, какой разброс оттенка между партиями вы готовы принять.

Если вы планируете оранжевую эмалированную кружку для бренда, фестиваля или выпуска сувенирной продукции для активного отдыха, сложнее всего обычно цвет, а не логотип. Оранжевый — один из самых востребованных ретро-оттенков и один из самых трудных для стабильного воспроизведения в обожжённом стекле. Это руководство предназначено для закупщиков рекламно-сувенирной продукции. В нём рассказано, как сформулировать задание на оранжевый цвет корпуса, какие цвета канта делают кружку похожей на винтажную эмалированную посуду, как краски для логотипа ведут себя на цветной основе и почему две производственные партии «того же» оранжевого могут выйти из печи чуть разными.

Почему фирменный оранжевый редко выходит из печи без изменений?

Обычно всё идёт так. Команда бренда присылает код Pantone, утверждает цифровой макет, а потом первый обожжённый образец приходит более ржавым или более томатным, чем на экране. Логотип, который чётко смотрелся на белом макете, становится мутным на оранжевом корпусе. Повторный заказ спустя 6 месяцев встаёт на полке магазина рядом с первой партией и заметно темнее на один оттенок.

Покупатели замечают такие расхождения, потому что оценивают кружку как товар розничного уровня. В исследовании PPAI среди дистрибьюторов (2026) [78,7 % дистрибьюторов сообщили о растущем спросе на более продуманные товары в розничном стиле^{\[1\]}](#), а 70,4 % назвали долговечность самым сильным признаком ценности продукта. Цветная эмалированная кружка, у которой плывёт оттенок или теряется контраст логотипа, не проходит сразу обе проверки.

Исправить это более удачным макетом нельзя. Нужна спецификация, написанная для обожжённого стекла, которое ведёт себя иначе, чем краска на бумаге. В разделах ниже показано, как её составить.

Содержание

1. [Чем оранжевая эмалированная кружка отличается от других цветов](#)
2. [Как пошагово задать цвет оранжевой эмалированной кружки](#)
3. [Сочетания канта, внутренней поверхности и ручки для винтажного вида](#)
4. [Как цвета логотипа читаются на оранжевой эмали](#)
5. [Почему цветные партии различаются](#)
6. [Пять способов получить вид винтажной эмалированной кружки](#)

7. [Вопросы и ответы](#)

8. [Главное](#)

Что такое оранжевая эмалированная кружка и почему оранжевый так сложно обжигать?

Настоящая эмалированная кружка — это стальной корпус с покрытием из порошкового стекла (фритты), которое сплавляется с металлом в печи, как правило при температуре от 750 до 850 °C. Цвет создают неорганические пигменты, добавленные в это стекло. Сначала наносится тёмный грунтовый слой, который сцепляется со сталью, а поверх него — цветной покровный слой. Иначе говоря, оранжевый, который вы видите, — это слой цветного стекла поверх более тёмного слоя, а не краска. Основные сведения о самой кружке смотрите в нашем руководстве по [эмалированным кружкам для кемпинга на заказ](#). В этой статье мы сосредоточимся на цвете.

Три обстоятельства делают оранжевый сложнее белого, чёрного и тёмно-синего.

Узкая пигментная химия. Яркие термостойкие красные, оранжевые и жёлтые тона в глазурях и эмалях исторически строились на пигментах на основе кадмия. Именно поэтому регуляторы пристально следят за тёплыми цветами. В [политике FDA по соблюдению требований в отношении кадмия в керамической посуде](#)^[2] указано, что этот металл может извлекаться кислыми пищевыми продуктами. Современные оранжевые системы без свинца и кадмия существуют, но они часто обжигаются чуть менее насыщенными или уходят в коричневый, если печь работает слишком жарко.

Оранжевый находится между двумя направлениями брака. Чуть больше тепла или более тонкий покровный слой смещают цвет к ржавому, потому что начинает проступать тёмный грунтовый слой. Более высокая концентрация пигмента смещает его к красному. Белый или чёрный могут стать только светлее или темнее, а оранжевый способен ещё и менять тон.

Испытания на безопасность привязаны к цвету. Европейское отраслевое руководство по эмали — [Руководство EEA 1001](#)^[3] — устанавливает пределы миграции: 10 µg/l для свинца и 5 µg/l для кадмия. Более новый стандарт [ISO 4531:2022](#)^[4] определяет, как испытывается выделение ионов металлов из эмали, контактирующей с пищевыми продуктами. Протокол по белой кружке не распространяется на вашу оранжевую. Если цвет меняется, запросите испытание для нового цвета.



Как пошагово задать цвет оранжевой эмалированной кружки

Шаги ниже превращают просьбу «сделайте наш оранжевый» в задание, которое оператор печи действительно сможет выполнить. Общий порядок заказа (файлы макетов, образцы, оплата) описан на нашей странице [эмалированных кружек на заказ](#). Здесь мы рассматриваем только решения, связанные с цветом.

1. **Присылайте физический эталон, а не только код.** Плашки Pantone Solid Coated — это краска на мелованной бумаге. Эмаль — это глянцевое сплавленное стекло с глубиной цвета. Пришлите плашку Pantone, окрашенный образец или готовое изделие нужного оттенка и скажите, что важнее: тон (насколько цвет оранжевый), светлота или насыщенность. Чем-то обычно приходится жертвовать.
2. **Запросите обожжённые цветовые пластины с небольшим разбросом.** Разумный запрос — от трёх до пяти обожжённых стальных пластин: одна точно в цель, плюс более светлый, более тёмный, более красный и более жёлтый варианты. Выбирать между реальными обожжёнными вариантами быстрее, чем гонять туда-сюда один образец.
3. **Оценивайте цвет при контролируемом освещении.** Оранжевый сильно меняется между тёплыми лампами в помещении и дневным светом. Сравнивайте пластины при освещении, близком к дневному (кабина D65 для визуальной оценки, если она есть у поставщика), и фотографируйте их рядом с эталоном, поместив в кадр серую карту.
4. **Сделайте утверждённую пластину эталоном.** Подпишите и датировте выбранную пластину. Одна остаётся у поставщика, другая у вас. Каждая следующая производственная партия сравнивается с этим физическим эталоном, а не с вашим файлом.
5. **Утвердите светлый и тёмный предельные образцы.** Попросите два дополнительных обожжённых изделия, обозначающих самый светлый и самый тёмный оттенок, который вы готовы принять. Эти «предельные образцы» превращают приёмку цвета в сравнение рядом, а не в спор.
6. **Запросите отчёт по свинцу и кадмию именно для этого цвета и этого декора.**

Согласно [политике FDA по свинцу в керамической посуде](#)^[5], для чашек и кружек установлен уровень принятия мер по свинцу 0,5 µg/мл в испытании на выщелачивание уксусной кислотой 4 %. Полный перечень документов смотрите в разделе о соответствии требованиям в нашем [руководстве по закупке эмалированных кружек для кемпинга](#).

7. **Фиксируйте партию фритты и пигмента.** Попросите поставщика отметить, какая партия глазури использовалась. Для повторных заказов требуйте ту же партию или новую обожжённую пластину, сверенную с вашим эталоном до начала производства.

Какие цвета канта, внутренней поверхности и ручки лучше всего сочетаются с оранжевой эмалированной кружкой?

У большинства эмалированных кружек для кемпинга 4 цветовые зоны: корпус, закатанный кант, внутренняя поверхность и ручка. Больше всего от канта зависит, будет ли кружка выглядеть винтажной, спортивной или современной.

Чёрный кант. Это классический облик кемпинговой кружки середины прошлого века и самый близкий к эмалированной посуде, какую люди представляют по старым хижинам и закусочным. Чёрный кант к тому же хорошо скрывает износ. Когда эмаль скалывается на краю, проступает тёмный грунтовый слой или сталь, и на чёрном канте такое повреждение почти незаметно. Независимые обозреватели, например [Adventure](#)^[6] отмечают, что эмаль склонна к сколам, если ударить её о твёрдую поверхность под неудачным углом.

Тёмно-синий кант. Синий — дополнительный к оранжевому цвет на цветовом круге, поэтому тёмно-синий кант делает корпус ярче и насыщеннее. Образ получается уличным или морским, а не кухонным. Это хороший выбор, если обожжённый оранжевый вышел чуть тусклее, чем хотелось.

Белый или кремовый кант. Получается более мягкий образ кухонных банок для круп в стиле 1960s. Минус — износ: любой скол заметен как тёмное пятно, поэтому такой вариант лучше подходит для подарочных и выставочных кружек, чем для тех, что отправятся к костру.

Закатанный кант из нержавеющей стали. Многие кружки для кемпинга вместо эмалированного канта получают кант из нержавеющей стали. Он выглядит современнее и техничнее, не скалывается, как стекло, и остаётся нейтральным рядом с любым оттенком оранжевого. Это самый безопасный вариант, когда допуск по цвету корпуса жёсткий, ведь он не добавляет второго эмалевого цвета, который тоже нужно выдерживать.

Внутренняя поверхность. Белая или кремовая внутренняя поверхность честно передаёт цвет напитка и красиво контрастирует с оранжевой наружной стороной, если смотреть на кружку сверху — именно этот ракурс чаще всего выбирают для фото в соцсетях. На светлой поверхности сильнее заметны следы чая и кофе, поэтому стоит вложить карточку по уходу с советом ополаскивать кружку сразу.

Ручка. Если ручка в цвет корпуса, силуэт получается цельным, предметным. Если в цвет канта — получается двухцветный «окантованный» вид. Оба варианта работают. Просто не добавляйте на ручку третий акцентный цвет, если этого не требует палитра бренда.

Если нужна более широкая палитра винтажной эмалированной кружки, оранжевый естественно сочетается с кремовым, горчичным, бирюзовым, тёмно-зелёным и чёрным. Именно эти цвета господствовали в эмали и дизайне бытовой техники середины прошлого века. Если

вы делаете набор, оставьте один общий цвет канта для всех корпусов, чтобы коллекция воспринималась как семейство.



Как цвета логотипа читаются на оранжевой эмали?

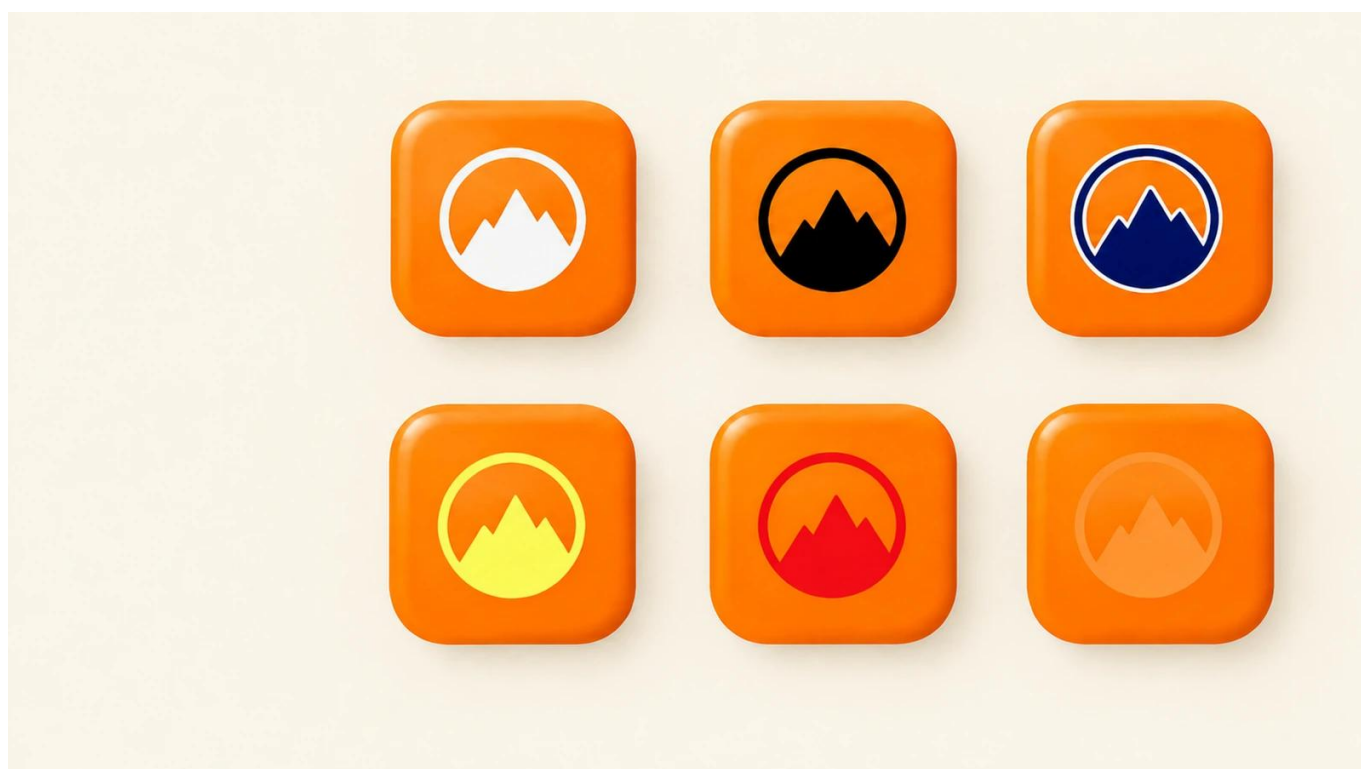
Цвета логотипа ведут себя на оранжевом иначе, чем на белом. Керамические деколи с обжигом и многие эмалевые краски частично полупрозрачны, поэтому оранжевый корпус подкрашивает всё, что лежит сверху. Синий, который на белом макете выглядел насыщенным, после обжига на оранжевом может стать коричневатым тёмно-синим, а жёлтый почти исчезнуть. Используйте таблицу ниже как отправную точку, а затем подтвердите результат на обожжённом образце.

Цвет логотипа	Как читается на глянцевом оранжевом	Основной риск	Что указать в спецификации
Непрозрачный белый	Максимальный контраст; чисто и в ретро-духе	Тонкие линии теряют непрозрачность и становятся персиковыми	Более плотный слой белого; минимальная толщина линии согласована по пробному оттиску
Чёрный	Сильный и классический; лучше всего для мелкого текста	Очень низкий; на маленьких кружках может выглядеть тяжело	Использовать там, где нужны тонкие детали или мелкий шрифт
Тёмно-синий / насыщенный синий	Ярко читается издали (комплементарный контраст)	Полупрозрачная краска темнеет до коричнево-чёрного	Белая подложка под синим в деколи
Жёлтый, кремовый, светло-бежевый	Слабо; сливается с корпусом	Логотип исчезает уже на расстоянии вытянутой руки	Добавить чёрный или белый контур либо не использовать

Цвет логотипа	Как читается на глянцевом оранжевом	Основной риск	Что указать в спецификации
Красный	Низкий контраст; края как будто вибрируют	Мелкий шрифт нечитаем	Обвести контуром или разместить логотип на белой панели
Фирменный оранжевый на оранжевом корпусе	Исчезает	Брендинг не виден	Инвертировать в белый или поместить логотип на белую внутреннюю поверхность или панель
Металлическое золото	Тёплый и премиальный вид, но низкий контраст	Деколям с драгоценным металлом часто нужен более бережный уход	Письменно подтвердить ограничения по уходу до утверждения

Метод нанесения ещё важнее на цветном корпусе. Сублимационная печать требует белого полимерного покрытия, поэтому на обожжённом оранжевом стекле это не реальный вариант. На цветных кружках с покрытием базовый цвет подкрашивает каждый цвет изображения. Полимерные покрытия подпадают под правила FDA для [смоляных и полимерных покрытий](#)^[7], — это отдельный режим регулирования по сравнению с обожжённой эмалью. Сравнение того, какие способы декорирования служат дольше, приведено на нашей странице [эмалированных кружек на заказ](#). На оранжевом практичный выбор — обычно деколь с обжигом или шёлкотрафаретная печать с обжигом по белой подложке.

Внешний декор тоже создаёт собственные риски в части соответствия требованиям. В феврале 2026 было опубликовано [уведомление по California Proposition 65](#),^[8] которое касалось «кружек с внешним декором» по свинцу; в качестве путей воздействия указаны и проглатывание, и контакт с кожей. Prop 65 — закон о предупреждающей маркировке, за применение которого отвечает [ОЕННА Калифорнии](#)^[9], а не сертификация. На практике проверяйте цвета деколей так же, как и корпус, особенно тёплые цвета деколей на тёплом корпусе.



Почему партии цветной эмали различаются и что считать нормой?

Каждый обожжённый оранжевый — результат нескольких переменных, которые никогда не совпадают в точности дважды. Если знать, какие это переменные, проще отличить обычный разброс от настоящего брака.

Толщина слоя. Эмаль наносят окунанием или напылением, часто вручную. Более тонкий покровный слой даёт тёмному грунтовому слою проступить, из-за чего оранжевый становится темнее и краснее. Поэтому оттенок часто выглядит глубже у края и в месте крепления ручки, где слой естественным образом тоньше.

Температура и положение в печи. Кружки по краям загрузки печи или конвейера могут нагреваться сильнее или слабее, чем в середине. Небольшие различия температуры меняют то, как в стекле развивается пигмент, и оранжевый чувствительнее к этому, чем нейтральные цвета.

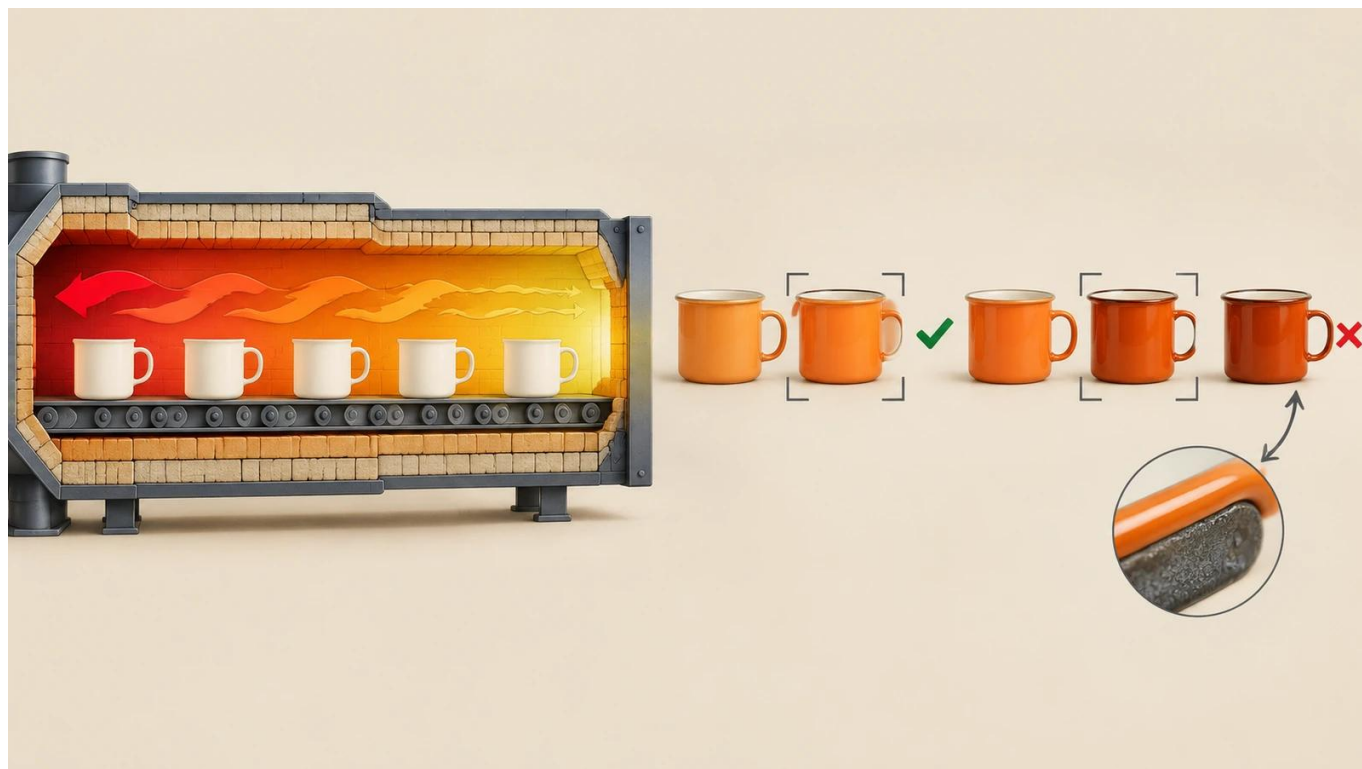
Партии фритты и пигмента. Новая партия глазури или пигмента может сменить цвет, даже если рецептура не менялась. Это самая частая причина того, что повторный заказ выглядит иначе, чем первая партия.

Повторный обжиг декора. Деколи с обжигом требуют второго обжига при более низкой температуре, что может слегка изменить цвет корпуса. Утверждайте цвет на кружке, прошедшей все этапы обжига, а не на простом корпусе.

Случайность крапа. Крапчатая отделка наносится вручную или распылением, поэтому плотность и расположение крапинок различаются от кружки к кружке. Многие производители называют это характером ручной работы, а не дефектом. Если нужен однородный вид, выбирайте однотонный корпус.

Что считать «нормой», должен определять договор, а не мнение любой из сторон после поставки. Это задают предельные образцы из раздела с пошаговой инструкцией: всё, что между светлым и тёмным пределом, принимается, а всё за их пределами — нет. Пятна голой стали и точечные поры — отдельный вопрос: это дефекты покрытия, а не разброс цвета, и в европейской [системе требований к материалам, контактирующим с пищевыми продуктами](#),^[10] предполагается, что материалы не должны переносить вещества в пищу или недопустимым образом изменять её. Полный порядок проверки и приёмки описан в нашем [руководстве по эмалированным кружкам для кемпинга на заказ](#).

Проще всего избежать заметного несовпадения — изготовить всё, что будет выставляться вместе, за один производственный проход с одной партией глазури. Если вы знаете, что будете делать повторный заказ, закажите несколько лишних кружек из первой партии как сохраняемые эталонные образцы и храните их запечатанными, вдали от солнца.



Пять способов получить вид винтажной эмалированной кружки

Не всякой ретро-кружке оранжевого цвета нужен сплошной оранжевый корпус. Если важна стабильность цвета, оранжевая деколь на белом корпусе контролируется гораздо проще. В таблице сравниваются основные варианты.

Вариант	Ретро-образ	Риск нестабильности цвета	Читаемость логотипа	Лучше всего подходит для
Сплошной глянцевый оранжевый корпус, чёрный кант	Самый сильный классический образ кружки для кемпинга	Средний или высокий	Отличная в белом или чёрном	Флагманская сувенирная продукция, бренды товаров для активного отдыха
Крапчатый оранжевый корпус	Деревенский, в стиле лесной хижины	Высокий (крап различается от кружки к кружке)	Хорошая в белом; тонкие детали теряются среди крапинок	Наборы для повседневного использования и подарочные наборы
Двухцветный (оранжевый корпус, кремовая внутренняя поверхность и кант)	Кухня середины прошлого века	Высокий (2 цвета должны совпадать)	Хорошая	Кафе, розничные коллекции

Вариант	Ретро-образ	Риск нестабильности цвета	Читаемость логотипа	Лучше всего подходит для
Оранжевый корпус, закатанный кант из нержавеющей стали	Современное ретро	Средний (только один эмалевый цвет)	Отличная	Кружки для интенсивного использования в походах и на мероприятиях
Белый корпус с оранжевой деколью с обжигом	Ретро-графика в стиле плаката	Низкий (цвет деколи проще контролировать)	Отличная; возможна многоцветность	Жёсткие требования к фирменному цвету

Вопросы и ответы

Вопрос: Может ли оранжевая эмалированная кружка точно совпасть с моим цветом Pantone?

Обычно близко, но редко точно. Плашки Pantone — это краска на мелованной бумаге, а эмаль — сплавленное стекло поверх тёмного грунтового слоя. Относитесь к коду Pantone как к ориентиру, утверждайте в качестве реального стандарта обожжённую пластину и задайте светлый и тёмный предельные образцы для приёмки.

Вопрос: Безопасно ли пить из оранжевой эмали?

Может быть, но не стоит полагаться на это на веру. Для тёплых цветов исторически использовались пигменты с кадмием, поэтому запросите отчёт об извлечении свинца и кадмия, охватывающий именно эту оранжевую глазурь и все цвета деколей. Уровень принятия мер FDA по свинцу для чашек и кружек составляет 0,5 µg/мл. Если меняется партия глазури, цвет или декор, проведите испытание заново.

Вопрос: Какой цвет логотипа лучше всего смотрится на оранжевой эмалированной кружке для кемпинга?

Самые надёжные — непрозрачный белый и чёрный. Тёмно-синий хорошо работает, если в деколь включена белая подложка. Избегайте жёлтого, красного и фирменного оранжевого, если они не обведены контуром и не размещены на белой панели.

Вопрос: Почему повторный заказ получился темнее первой партии?

Чаще всего причины — новая партия глазури или пигмента, более тонкий покровный слой или более жаркий режим печи. Храните запечатанные эталонные образцы из первой партии и просите сравнить обожжённую пластину из новой партии с вашим эталоном до начала производства.

Вопрос: Правда ли, что тёмный кант скрывает сколы?

Визуально — да. Скол обнажает тёмный грунтовый слой или сталь под ним: на кремовом или белом канте это бросается в глаза, а на чёрном или тёмно-синем сливается. Закатанный кант из нержавеющей стали полностью исключает сколы на краю.

Вопрос: Можно ли перенести фото на оранжевую эмалированную кружку сублимацией?

На настоящую обожжённую эмаль — нет. Сублимация требует белого полимерного покрытия, а цветная основа подкрашивает каждый цвет изображения. Для полноцветного рисунка на оранжевой кружке используйте деколь с обжигом на белой подложке или разместите изображение на белом корпусе.

Главное

- **Покупатели оценивают цветные сувенирные кружки как розничные товары, поэтому оттенок и контраст логотипа имеют значение.** — 78,7 % дистрибьюторов сообщают о растущем спросе на дизайн в розничном стиле, а 70,4 % называют долговечность самым сильным признаком ценности ([Источник](#))
- **Каждый оранжевый цвет глазури и деколи нужно отдельно проверять на свинец.** — уровень принятия мер FDA по свинцу для чашек и кружек: 0,5 µg/мл ([Источник](#))
- **Тёплым цветам нужна отдельная проверка на кадмий.** — FDA указывает, что кадмий может извлекаться кислыми пищевыми продуктами из керамической посуды ([Источник](#))
- **Заказы для ЕС нужно сверять с пределами миграции для эмали.** — 10 µg/л свинца и 5 µg/л кадмия по Руководству ЕЕА 1001 ([Источник](#))
- **Внешний декор — активный объект правоприменения, а не только внутренняя поверхность.** — Prop 65, уведомление 2026-00767: «кружки с внешним декором» — по свинцу ([Источник](#))

Вывод: задавайте техническое задание для стекла, а не для экрана

Удачная оранжевая эмалированная кружка получается, когда вы принимаете, что цвет создаётся в печи, а не на мониторе. Утвердите обожжённую пластину, задайте светлый и тёмный пределы, выберите кант, который подчёркивает оттенок, полученный на деле, разработайте логотип под оранжевый фон и проверьте именно те цвета, которые вы отгружаете. Эти пять решений предотвращают большую часть сюрпризов, из-за которых ретро-идея сувенирной продукции превращается в возвращённую партию.

Когда с заданием по цвету определились, всё остальное по проекту (способ декорирования, маршрут закупки, документы и контроль) изложено в нашем руководстве по [эмалированным кружкам для кемпинга на заказ](#). Пришлите нам эталонный цвет и пожелания по канту, чтобы запросить обожжённые цветовые варианты и коммерческое предложение.

Примечания

1. [Исследование PPAI: новый год, новые \(почти\) тренды](#) — Promotional Products Association International, 2026-01-07. [↵](#)
2. [CPG, разд. 545,400: керамика; импорт и внутреннее производство — загрязнение кадмием](#) — Управление по контролю за продуктами и лекарствами США (FDA). [↵](#)
3. [Руководство ЕЕА 1001: фарфоровые эмали, контактирующие с пищевыми продуктами](#) — Европейская ассоциация эмали, март 2016. [↵](#)
4. [ISO 4531:2022 Стекловидные и фарфоровые эмали — выделение ионов металлов из эмалированных изделий, контактирующих с пищевыми продуктами](#) — Международная организация по стандартизации, апрель 2022. [↵](#)
5. [CPG, разд. 545,450: керамика; импорт и внутреннее производство — загрязнение свинцом](#)

- Управление по контролю за продуктами и лекарствами США (FDA). [↵](#)
6. [Подходят ли эмалированные кружки для кемпинга?](#) — Advnture, 2023-06-14. [↵](#)
 7. [21 CFR 175.300 Смоляные и полимерные покрытия](#) — Электронный свод федеральных нормативных актов США, дата обращения: октябрь 2026. [↵](#)
 8. [Proposition 65 60-дневное уведомление 2026-00767: кружки с внешним декором \(свинец\)](#) — Министерство юстиции Калифорнии, Офис генерального прокурора, 2026-02-17. [↵](#)
 9. [Proposition 65: закон и нормативные акты](#) — Управление Калифорнии по оценке опасности для здоровья окружающей среды (ОЕННА). [↵](#)
 10. [Материалы, контактирующие с пищевыми продуктами](#) — Европейское управление по безопасности пищевых продуктов (EFSA). [↵](#)

октября 20, 2026