



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Details

Краткий ответ: Сублимационная печать подходит не только для футболок. Майки, поло, худи, шорты, леггинсы и кепки — всё это возможно, если каждое изделие сделано из белого или светлого полиэстера, тёмные цветовые решения создаются рисунком, а не цветом базовой ткани, и вы подтверждаете минимальные объёмы заказа по каждой модели, прежде чем запускать всю линейку.

Большинство согласованных программ начинается с одной утверждённой футболки. Сложности появляются, когда кто-то просит «такой же образ» на худи, тренерском поло, разминочных шортах и кепке. В этом руководстве сублимационная одежда рассматривается с точки зрения планирования линейки: какие изделия могут нести один и тот же рисунок, нанесённый методом сублимации, какая ткань и какой способ изготовления нужны каждому из них и где обычно ужесточаются минимальные объёмы заказа, чтобы программа команды, школы или мероприятия выглядела как единая семья, а не как шесть почти совпадающих вещей.

Почему согласованные линейки рассыпаются после утверждения футболки

Обычный сценарий таков. Школа утверждает полноцветную футболку с символикой. Затем директор по спорту добавляет худи, а худи, которое поставщик обычно держит на складе, — это флис с хлопковой лицевой стороной. Поло, нужное персоналу, есть только тёмно-синее. Кепку заказывают у другого поставщика, который использует иной метод печати. На всех изделиях один и тот же логотип, но красные оттенки уже не совпадают. Цвета худи выглядят блёклыми после нескольких стирок. Рисунок на поло теряется на тёмной основе. Нашивка на кепке — уже третий оттенок красного.

Расходы проявляются поздно. Под мышками и вдоль боковых швов видны белые полосы там, где уже сшитое изделие не касалось трансферной бумаги. Каждая дополнительная модель добавляет свой минимальный объём заказа, поэтому программа, казавшаяся доступной на этапе футболки, требует нескольких отдельных производственных партий. Замена несовпадающего изделия в середине сезона обычно означает перепечатку всей партии, потому что сублимационный краситель нельзя удалить с полиэстера.

Решение — планировать линейку по ткани и способу изготовления ещё до работы над макетом. Когда каждое изделие выполнено на полиэстеровой основе, пригодной для сублимации, и для него определён способ изготовления, цвет, минимальные объёмы и повторные заказы становятся предсказуемыми.

Содержание

1. [Что считается сублимационной одеждой?](#)
2. [Как спланировать согласованную линейку сублимационной одежды](#)

3. [Изделие за изделием: ткань, способ изготовления и ограничения по минимальному объёму заказа](#)
4. [Вопросы и ответы](#)
5. [Главные выводы](#)
6. [Следующие шаги](#)

Что считается сублимационной одеждой?

Сублимационная одежда — это любое изделие, декорированное так: дисперсный краситель с напечатанного трансфера под действием тепла и давления переходит в газообразное состояние и проникает в полиэстеровые волокна, а не ложится сверху слоем чернил. Поскольку цвет находится внутри волокна, нет плёнки, которая могла бы потрескаться или отслоиться. Та же химия задаёт три жёстких ограничения, действующих для каждого изделия линейки. Ткань должна быть полиэстеровой или с высоким содержанием полиэстера. Основа должна быть белой или очень светлой, потому что краситель прозрачен. И белых чернил не существует, поэтому любой белый элемент в рисунке — это просто непропечатанная ткань.

Метод прочно вошёл в массовое текстильное производство. Показатель Grand View Research, о котором сообщило издание [The Cannata Report](#)^[1] оценил рынок сублимационной печати примерно в USD 16,4 миллиарда в 2025 году, причём печать на текстиле и одежде — крупнейший сегмент. Для покупателей этот масштаб важен: он означает, что полиэстеровые трикотажные полотна, сетки, пике и флис, предназначенные для сублимации, широко доступны для разных видов изделий.

При планировании линейки сублимированная одежда создаётся тремя способами изготовления, и каждое изделие вашей программы будет использовать один из них:

- **Пошив из напечатанных деталей (полная сублимация):** Рисунок печатается на панелях или рулонах ткани, а изделие сшивается потом. Цвет идёт от шва до шва без белых просветов, а имена или номера можно встроить в каждую панель.
- **Термопрессование готового изделия (локальное или почти полное):** Готовая полиэстеровая заготовка прессуется после пошива. Это быстрее для небольших зон печати, но швы, воротники и сгибы могут блокировать краситель и оставлять белые заломы.
- **Сублимированная нашивка или аппликация:** Небольшая полиэстеровая деталь подвергается сублимации, а затем пришивается или приклеивается термическим способом к изделию или кепке, на которые краситель иначе нанести нельзя.

Локальная сублимация на готовых заготовках набирает обороты в производстве по требованию. В марте 2026 года [ассоциация PRINTING United Alliance сообщила](#)^[2] о сети по исполнению заказов, добавившей локальную сублимацию для функциональной спортивной одежды из 100 % полиэстера. Производители оборудования также нацелены непосредственно на командную форму. Сублимационный принтер, представленный на [ITMA Asia 2025](#)^[3] называет целевыми областями применения игровые майки и спортивную одежду. Практический вывод: вам будут предлагать оба способа, а правильный выбор зависит от изделия.



Как спланировать согласованную линейку сублимационной одежды

Шаги ниже идут в том порядке, в котором решения связывают друг друга. Ткань определяет, какой цвет возможен. Способ изготовления определяет, как рисунок может огибать изделие. Цветовые эталоны и минимальные объёмы заказа затем определяют стоимость и скорость повторных заказов.

Шаг 1: опирайтесь на одно базовое изделие

Выберите изделие с наибольшим объёмом, обычно это футболка, и считайте его макет и утверждённый цвет главным эталоном. Ткань, переход от макета к тиражу и проверки расчёта стоимости для этого базового изделия подробно разобраны на нашей странице, посвящённой [полиэстеровым сублимационным футболкам с принтом по всей поверхности](#). Всё остальное в линейке сверяется с этим утверждённым образцом.

Шаг 2: подберите каждому изделию семейство полиэстеровых тканей

Запишите, какую ткань будет использовать каждое изделие, прежде чем кто-либо откроет файл макета. Широко применяемое практическое правило: для сублимации нужно примерно 65 % полиэстера и более, а 100 % полиэстер даёт наибольшую насыщенность. Ниже этого уровня хлопковые волокна остаются неокрашенными, и принт выглядит серым. Подвох в согласованной линейке в том, что у каждого типа изделий есть розничный вариант по умолчанию, который часто не проходит эту проверку. Худи по умолчанию делают из флиса с хлопком, поло — из хлопкового пике, кепки — из хлопковой саржи. Если изделие невозможно найти в полиэстере, пригодном для сублимации, переведите его на вариант с нашивкой или на другой метод декорирования, а не соглашайтесь на блёклое совпадение.

Шаг 3: выберите способ изготовления для каждого изделия

Выбирайте пошив из напечатанных деталей везде, где рисунок огибает корпус, пересекает швы или включает индивидуальные имена и номера. Печать на готовых заготовках подходит для небольших зон на груди или рукаве, где белые швы не имеют значения. Смешивать способы в одной программе — нормально. Майка может быть сшита из напечатанных деталей, а парная разминочная футболка — иметь локальный принт. Однако в техническом задании на дизайн нужно указать, какой способ используется для каждого изделия, чтобы никто не ждал цвета от края до края на изделии, напечатанном после пошива.

Шаг 4: зафиксируйте цвет на разных тканях с помощью пробных отпечатков на каждой ткани

Один и тот же файл печати выглядит по-разному на разных полиэстеровых полотнах. Открытая сетка даёт меньше цвета на квадратный дюйм из-за отверстий. Начёсанный флис смягчает края и может выглядеть чуть светлее. Фактурное пике разбивает тонкие линии. Гладкий интерлок даёт самый чёткий результат. Запросите термопрессованный пробный отпечаток на каждой ткани линейки, сравните их рядом при одинаковом освещении и утвердите один физический эталон на каждую ткань. Независимое руководство по устранению неполадок от [Impressions Magazine](#)^[4] называет тусклый цвет и двоение изображения среди самых частых дефектов сублимации. Оно указывает на недопрессовку, влажную ткань и смещение бумаги как на типичные причины, а обычные режимы для полиэстера составляют около 380–400°F в течение 45–60 секунд. Поэтому пробные отпечатки нужно делать на производственной ткани при производственных режимах, а не на случайном образце.

Шаг 5: планируйте минимальные объёмы и размерные ряды по каждой модели

Минимальные объёмы в согласованной линейке задаются на модель, а часто и на рисунок, а не на программу в целом. Изделия, сшитые из напечатанных деталей, требуют подготовительной работы: градации лекал, раскладки деталей и построения маркеров, поэтому поставщики обычно хотят достаточного количества единиц в каждой модели, чтобы оправдать эту работу. Печать на готовых заготовках гибче, но зависит от наличия заготовок каждого размера и цвета. Прежде чем утверждать линейку, составьте список моделей с ожидаемым количеством и размерным рядом, включая детские размеры. Затем спросите у поставщика, какие модели не дотягивают до минимума. Малотиражные вещи, например тренерские поло, часто лучше объединить с общим рисунком или перевести на вариант с нашивкой, чем выпускать отдельным тиражом. Точные минимальные объёмы зависят от поставщика и изделия, поэтому запрашивайте их письменно вместе с расчётом стоимости.

Шаг 6: пропишите соответствие требованиям в спецификации

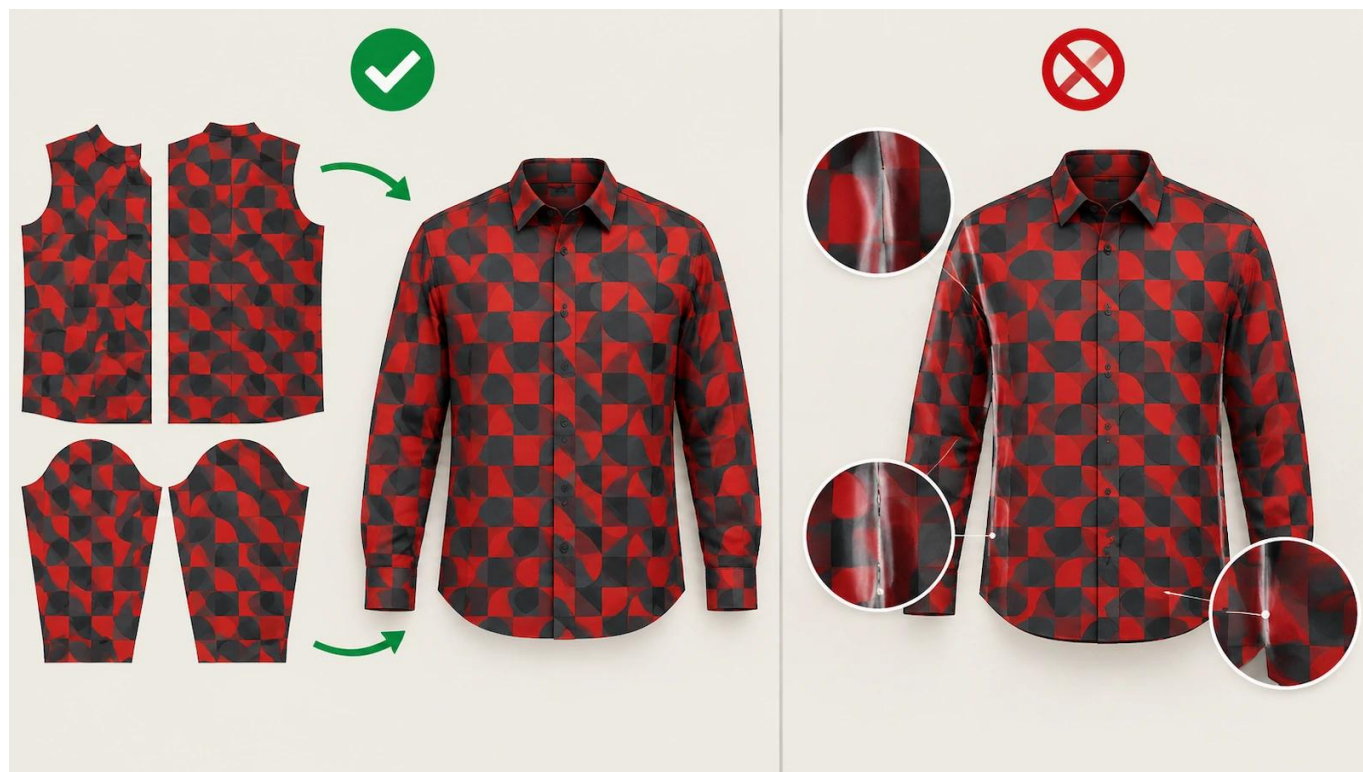
Линейка из нескольких изделий умножает работу с маркировкой. Каждое изделие, продаваемое в США, должно иметь этикетку с составом волокон, где в порядке убывания доли указано каждое волокно, составляющее 5 % или более по массе, согласно [16 CFR 303.16](#)^[5]. Также требуется постоянная этикетка по уходу согласно Правилу FTC по маркировке по уходу (16 CFR, часть 423). Одежные текстильные изделия подпадают под федеральный стандарт воспламеняемости, [16 CFR, часть 1610](#)^[6]. Ткани с гладкой поверхностью плотностью 2,6 oz/yd² и более освобождены от испытаний, а правило также перечисляет исключения для тканей, полностью изготовленных из определённых синтетических волокон, включая полиэстер. Смесовые ткани с начёсом, такие как флис с хлопком или вискозой, стоит отдельно сверить с

актуальным текстом. Детские размеры для школьных и юношеских лиг — это детские товары, для которых необходим постоянный [ярлык отслеживания](#)^[7] с указанием производителя, даты производства и партии.

Для изделий, контактирующих с кожей, таких как леггинсы и майки, многие институциональные заказчики также запрашивают проверяемый сертификат [ОЕКО-TEX STANDARD 100](#)^[8] с номером, который относится к фактической ткани и процессу печати, а не к одному лишь заявлению фабрики. Для оценки стойкости к стирке и изменения размеров указывайте признанные методы испытаний. Действующее [техническое руководство AATCC](#)^[9], выпущенное на 2026 год, включает обновлённые методы определения изменения размеров при домашней стирке для готовых изделий (TM150-2025) и тканей (TM135-2025). Прочность окраски обычно проверяют такими методами, как TM61 (ускоренная стирка) и TM16.3 (светостойкость при ксеноновом излучении), которые AATCC также проводит в рамках своей [программы проверки квалификации](#)^[10]. Международные поставщики могут вместо этого сообщать результаты по [ISO 105-C06](#)^[11]. Условия этого метода отличаются от AATCC TM61, поэтому результаты нельзя считать взаимозаменяемыми.

Шаг 7: сохраните файлы и эталоны для дозаказов

Команды добавляют игроков, а школы — сотрудников посреди сезона. Для изделий, сшитых из напечатанных деталей, дозаказ означает перепечатку панелей, поэтому храните в одном месте финальные файлы печати, таблицу состава команды и утверждённый физический пробный отпечаток для каждой ткани. Спросите поставщика, принимает ли он дозаказы ниже исходного минимума и будет ли печатать из той же партии ткани. Смена партии может немного изменить оттенок.



Изделие за изделием: ткань, способ изготовления и

ограничения по минимальному объёму заказа

В таблице показано, как ведёт себя каждое изделие в согласованной программе. Подробности и то, на что стоит обратить внимание, — ниже. Если вы ещё решаете, подходит ли сублимация вообще, сравнение методов вы найдёте на [странице сублимационных футболок на заказ](#) — там разбирается этот вопрос.

Изделие	Ткань, пригодная для сублимации	Оптимальный способ изготовления	Главное техническое ограничение	Нагрузка по минимальному объёму заказа
Игровые майки	Полиэстеровый интерлок, сетка или трикотаж с ямочной фактурой	Пошив из напечатанных деталей	Сетка снижает плотность цвета; на тёмных майках белые элементы остаются непропечатанными	На каждый рисунок; персонализация добавляет работу со списком игроков
Поло	Полиэстеровое пике или трикотаж джерси	Пошив из напечатанных деталей для сплошного рисунка; готовая заготовка для небольших знаков	Зоны воротника и планки блокируют печать на готовом изделии	Часто малый тираж; может потребоваться объединение с другой моделью
Худи и свитшоты на короткой молнии	Флис из 100 % полиэстера (не флис с хлопковой лицевой стороной)	Пошив из напечатанных деталей	Ворс может примяться или заблестеть; рисунок должен совпадать на кармане и молнии	Более высокие затраты на подготовку каждой модели из-за множества компонентов
Шорты	Полиэстеровая сетка или микрофибра, тканая или трикотажная	Пошив из напечатанных деталей	Резинка пояса и шнурки обычно остаются без печати	Обычно заказываются вместе с майками в одном заказе
Леггинсы и компрессионная одежда	Полиэстеровый трикотаж со спандексом	Пошив из напечатанных деталей	Спандекс чувствителен к нагреву; при растяжении проступает белая основа	Широкий размерный ряд повышает эффективный минимум
Кепки	Полиэстеровые передние панели или тулья; любая кепка с сублимированной нашивкой	Печать на панелях до сборки или нашивка	Жёсткие передние части и сетчатые задние части трудно прессовать после сборки	На каждый рисунок, поскольку панели кроются и сшиваются комплектом

Игровые майки

Игровые майки — самое подходящее место для сублимации, потому что пошив из напечатанных деталей позволяет разместить полосы, градиенты, графику спонсоров, имена и

номера внутри ткани без доплаты за каждый цвет. Гладкий интерлок даёт самые чёткие номера. Сетка и трикотаж с ямочной фактурой лучше пропускают воздух, но показывают меньше цвета, поэтому утверждайте пробные отпечатки именно на выбранном трикотаже. Чаще всего непонимание вызывает белый цвет: белый напечатать нельзя, но на белой основе можно оставить номера непропечатанными внутри тёмно-синего или чёрного поля. На изделиях, сшитых из напечатанных деталей, белые номера на тёмной майке возможны. На окрашенной в тёмный цвет заготовке — нет. Двусторонним майкам нужны два напечатанных слоя, поэтому при расчёте стоимости считайте их двумя изделиями.

Поло

Персонал, тренеры и волонтеры мероприятий часто хотят поло, которые подходят под образ команды, но не выглядят как форма. Полиэстеровое пике хорошо принимает сублимацию, хотя его фактура немного сглаживает тонкие линии и мелкий шрифт. Воротники и планки с пуговицами — самые сложные места. На готовом поло, обработанном после пошива, сгиб воротника и планка не дают трансферу достать до ткани под ними. Поло, сшитое из напечатанных деталей, этого избегает, но это отдельное лекало со своей подготовкой. Практичный компромисс — тональный сплошной узор на корпусе и вышитая эмблема на груди. Поскольку тиражи поло обычно малы, заранее спросите, могут ли они делить печатный тираж или рисунок с другой моделью.

Худи и свитшоты на короткой молнии

Это изделие, которое чаще всего ломает согласованную линейку. Большинство розничных худи сделано из хлопкового или хлопкосодержащего флиса, и сублимационные цвета на них быстро тускнеют при стирке. Для сублимированного худи нужен флис из 100 % полиэстера, который на ощупь отличается от хлопковых худи, привычных многим учащимся, поэтому покажите физический образец до заказа. Конструкция тоже сложнее. Капюшон, подкладка капюшона, карман-кенгуру, манжеты и молния прерывают рисунок, и сплошной узор нужно раскладывать так, чтобы он совпадал на входе в карман и по обе стороны молнии. Начёсанный ворс может примяться или заблестеть при слишком сильном прессе — это пункт проверки на пробном отпечатке. Манжеты и пояс в рубчик часто делают из однотонного трикотажа, окрашенного в ближайший оттенок, вместо печати.

Шорты

Шорты обычно идут вместе с майками, что помогает с минимальными объёмами, потому что у них одно семейство макетов и одна ткань. Сетка подходит для баскетбола и тренировок. Более лёгкая тканая или трикотажная микрофибра подходит для футбола и бега. Резинка пояса, шнурок и любая внутренняя подкладка останутся без печати. Боковые панели и подолы штанин — места, где обычно продолжается рисунок майки, поэтому проверьте, что расположение полос на шортах совпадает с боками майки, когда их носят вместе.

Леггинсы и компрессионная одежда

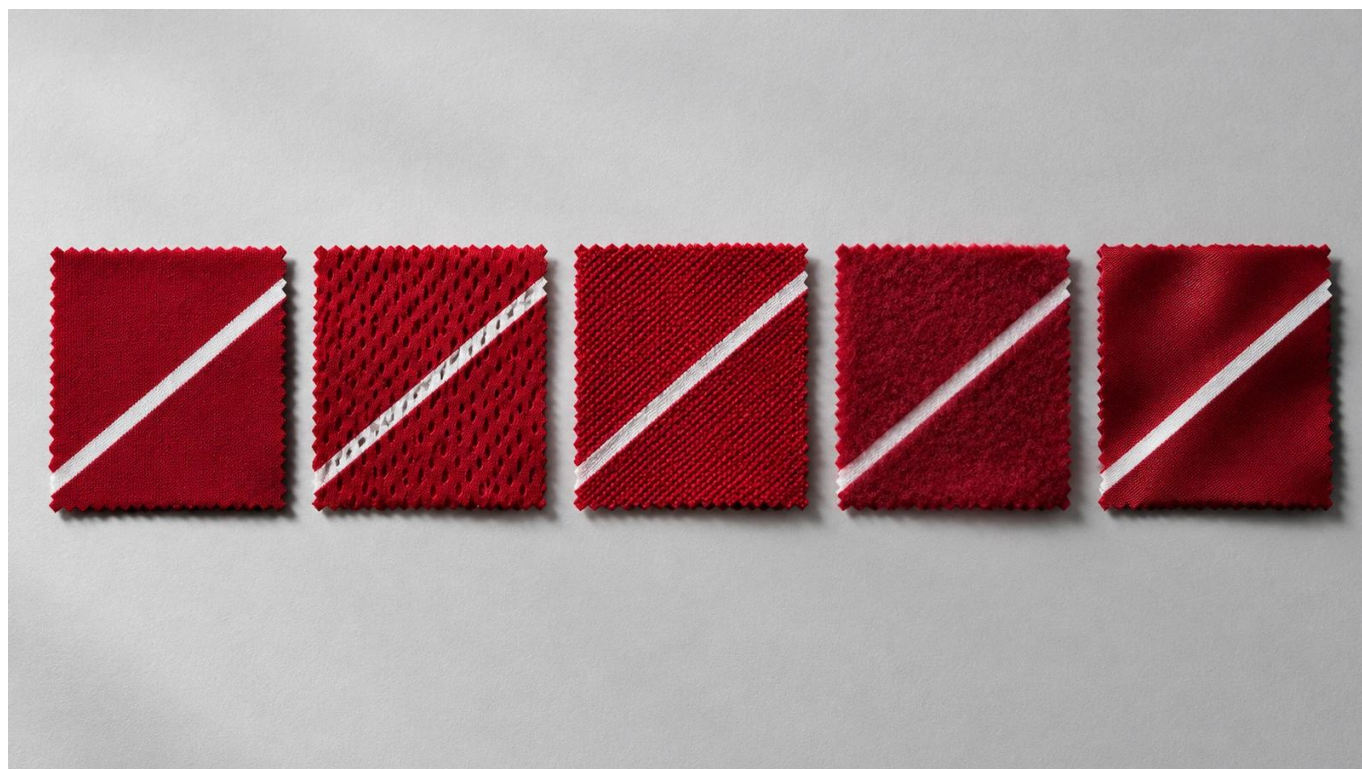
Полиэстеровые трикотажные полотна со спандексом хорошо принимают сублимацию, но спандекс — самая чувствительная к нагреву часть смеси. Поставщики обычно прессуют такие ткани при пониженной температуре с изменённой выдержкой, поэтому спросите, так ли было сделано, и утвердите пробный отпечаток до основного тиража. Растяжение — вторая проблема. Когда трикотаж раскрывается на колене или сзади, непропечатанная белая основа может просвечивать, поэтому пёстрые узоры и средние тона скрывают её лучше, чем большие однотонные тёмные участки. Запросите проверку непрозрачности на растянутом образце.

Размерный ряд леггинсов также шире, чем у футболок, что повышает эффективный минимум на размер.

Кепки

Кепки редко выдерживают полное прессование после сборки. У жёстких передних частей есть плотная подложка, тулья изогнута, а задние части типа «трекер» — открытая сетка.

Надёжные варианты — печать панелей в плоском виде до пошива кепки или сублимированная полиэстеровая нашивка, пришитая к кепке из любой ткани. Вариант с нашивкой — самый простой способ включить в линейку кепку из хлопковой саржи или тёмную кепку, потому что нашивка несёт полноцветный рисунок, а кепка сохраняет собственный цвет. Кепки с напечатанными панелями собираются из набора кроёных деталей, поэтому минимальные объёмы обычно задаются на рисунок. Подтвердите их до того, как обещать один рисунок кепки на команду.



Что не подходит для сублимационной линейки

Некоторые запросы лучше перенаправить, а не продавливать. Плотная футболка из 100 % хлопка, чёрное хлопковое худи или меланжевая серая смесовая ткань не могут воспроизвести сублимационный рисунок с сопоставимой яркостью. Спреи-покрытия, продаваемые для сублимации на хлопке, как правило, вымываются, трескаются или желтеют, что противоположно тому, чего хочет заказчик программы. Для таких изделий используйте другой метод декорирования или сублимированную нашивку и заранее предупредите руководителя программы, что они будут немного отличаться от основной линейки.



Вопросы и ответы

Вопрос: можно ли сделать сублимацию на каждом изделии командной программы?

Настоящий сублимационный принт могут нести только изделия из белого или светлого полиэстера либо из смесей с высоким содержанием полиэстера. Майки, шорты, леггинсы и полиэстеровые поло не вызывают сложностей. Худи требуют именно полиэстерового флиса. Для кепок обычно нужна печать панелей до сборки или сублимированная нашивка. Для хлопковых или тёмных изделий используйте другой метод или нашивку.

Вопрос: почему один и тот же цвет выглядит по-разному на худи и на майке?

Структура ткани меняет восприятие красителя. Ворс флиса, открытая сетка и фактурное пике показывают цвет иначе, чем гладкий интерлок, даже при одном и том же файле печати и тех же режимах пресса. Утвердите термопрессованный пробный отпечаток на каждой ткани и используйте эти физические образцы, а не экран, как цветовой эталон.

Вопрос: можно ли получить белые имена и номера на тёмной сублимированной майке?

Да, на майках, сшитых из напечатанных деталей из белой ткани. Тёмный цвет печатается вокруг номеров, а сами номера остаются непропечатанными белыми. На майке, сшитой из ткани, окрашенной в тёмный цвет, это не работает, потому что сублимацией белый не напечатать.

Вопрос: минимальные объёмы заказа задаются на программу или на модель?

Обычно на модель, а часто и на рисунок. Каждому изделию, сшитому из напечатанных деталей, нужны своё лекало, раскладка деталей и подготовка, поэтому малотиражные вещи вроде тренерских поло могут не дотягивать до минимума поставщика. Составьте список количеств по моделям и размерам и попросите поставщика письменно подтвердить минимальные объёмы до утверждения линейки.

Вопрос: нужна ли особая маркировка для детских размеров в школьной программе?

Детская одежда, продаваемая в США, должна иметь постоянный ярлык отслеживания с указанием производителя, места производства, даты и партии, а также стандартные этикетки с составом волокон и по уходу. Проверьте, не распространяются ли на ваши конкретные изделия другие правила для детских товаров.

Вопрос: почему на некоторых сублимированных футболках есть белые линии по бокам и под мышками?

Эти футболки прессовали после пошива. Швы, сгибы и заломы под мышками не давали трансферной бумаге коснуться ткани, поэтому эти места так и не окрасились. При пошиве из напечатанных деталей ткань печатается плоской до сшивания, и проблемы не возникает.

Главные выводы

- **Сублимация — массовый процесс в производстве одежды, поэтому ткани для сублимационной одежды широко доступны.** — Рынок сублимационной печати оценивался примерно в USD 16,4 миллиарда в 2025 году, причём текстиль и одежда — крупнейший сегмент ([Источник](#))
- **Локальная сублимация на готовых заготовках расширяется, но ограничена функциональной спортивной одеждой из полиэстера.** — Сеть по исполнению заказов запустила локальную сублимацию на одежде из 100 % полиэстера 6 марта 2026 г. ([Источник](#))
- **Каждое изделие в линейке должно иметь точную этикетку с составом волокон.** — Волокна, доля которых составляет 5 % или более по массе, необходимо указывать в процентах ([Источник](#))
- **Плотность ткани и тип волокна влияют на обязанности по испытанию на воспламеняемость.** — Ткани с гладкой поверхностью плотностью 2,6 oz/yd² и более освобождены от испытаний по 16 CFR 1610 ([Источник](#))
- **Сертификаты на отсутствие вредных веществ стоит сверять с актуальными требованиями.** — Обновлённые требования OEKO-TEX STANDARD 100 стали обязательными с 1 июня 2026 г. ([Источник](#))
- **Указывайте актуальные методы испытаний на усадку и стойкость к стирке.** — Руководство AATCC, выпущенное на 2026 год, включает TM150-2025 для определения изменения размеров изделий после домашней стирки ([Источник](#))

Следующие шаги: стройте линейку вокруг проверенного базового изделия

Согласованная программа удаётся, когда каждое изделие сначала выбирается по полиэстеровой ткани и способу изготовления, цвет утверждается по каждой ткани, а минимальные объёмы подтверждаются по каждой модели до окончательного макета. Майки и шорты обычно создают меньше всего проблем. Худи, леггинсы и кепки требуют больше всего предварительных проверок. Поло чаще всего оказываются изделием, объём которого не дотягивает до минимума поставщика.

Проще всего начать с изделия, которое вы закажете в наибольшем количестве. Изучите ткань, макеты и пробные образцы для наших [сублимационных футболок на заказ](#), затем пришлите нам планируемую линейку с ожидаемыми количествами и размерными рядами по каждой

модели. Мы подтвердим, какие изделия могут использовать общий цветовой эталон, какой способ изготовления подходит каждому и какие минимальные объёмы и сроки действуют, чтобы вы могли утвердить всю программу, имея полную информацию.

Сноски

1. [The Cannata Report, «Рынок сублимационной печати оценён в \\$16 миллиардов», 6 мая 2025 г. \(со ссылкой на Grand View Research\) ↵](#)
2. [PRINTING United Alliance, пресс-релиз о локальной сублимации для функциональной спортивной одежды из 100 % полиэстера, 6 марта 2026 г. ↵](#)
3. [Fibre2Fashion, цифровые текстильные принтеры на ITMA Asia + CITME 2025, 23 октября 2025 г. ↵](#)
4. [Impressions Magazine, «7 распространённых проблем сублимации и как их устранить», 12 апреля 2023 г. ↵](#)
5. [eCFR, 16 CFR 303.16, порядок расположения и раскрытия информации \(правила Закона об идентификации текстильных волокнистых изделий\) ↵](#)
6. [eCFR, 16 CFR, часть 1610, стандарт воспламеняемости одежных текстильных материалов ↵](#)
7. [Комиссия США по безопасности потребительских товаров, ярлыки отслеживания для детских товаров ↵](#)
8. [OEKO-TEX, обзор STANDARD 100 ↵](#)
9. [AATCC, руководство по международным методам испытаний и процедурам ↵](#)
10. [Fibre2Fashion, AATCC открывает регистрацию на программу проверки квалификации 2026 года, 15 мая 2026 г. ↵](#)
11. [Textile School, ISO 105-C06: прочность окраски к бытовой и промышленной стирке ↵](#)

октября 21, 2026